

# LAUTRÉA MONT

Frédéric MÉDRANO



azart  
atelier  
éditions

Dossier de presse

# LAUTRÉAMONT

«Lautréamont» est une bande dessinée de 158 pages couleur  
couverture rigide  
ISBN : 978-2-35782-109-5

Création scénario, dessin, couleur : Frédéric MÉDRANO

La bande dessinée raconte la vie brève et tourmentée du poète Isidore Lucien Ducasse appelé le Comte de Lautréamont.

Contact :

© az'art atelier éditions  
11 Avenue de Terrassa 09100 Pamiers  
[www.azartatelier-editions.com](http://www.azartatelier-editions.com)

Frédéric Médrano  
[fredmedrano@gmail.com](mailto:fredmedrano@gmail.com)

## Note d'intention :

Lautréamont est une BD qui tente d'éclaircir une partie des zones floues et inconnues qui entourent la vie d'Isidore Lucien Ducasse.

En effet, les historiens n'ont que très peu de documents permettant de retracer la courte vie du jeune homme (né en Uruguay, et revenu s'installer à Paris).

Pourtant son oeuvre («Les chants de Maldoror» suivie de «poésies») aurait pu finir dans les oubliettes des archives imprimées. Mais, le destin qui précipita la fin du jeune écrivain du XIXe siècle sans que ces écrits soient reconnus, donna à son oeuvre une seconde chance. En effet, très vite, la sulfureuse verve du jeune auteur fit résonner les esprits les plus affûtés et aventureux de la fin du XIXe siècle et de tout le XXe, jusqu'à nos jours (au XXIe). Son injuste anonymat trouva sa revanche à travers une insolente gloire qui s'affermi progressivement, à peine quelques années après sa mort.

Sa ferveur trouble et révoltée aurait-elle survécue par delà la mort pour veiller tel un spectre sur la postérité de son oeuvre unique ?

Telle une pierre brute et opaque à travers la lenteur d'un temps géologique, la longue cristallisation opère son travail de transformation vers la transparence.

Entre interrogations intérieures existentielles et métaphysiques, et détermination personnelle se heurtant à la réalité de son époque (la fin du XIXe siècle, les événements qui vont conduire à la commune de Paris...) Isidore Ducasse essaie de se frayer un chemin vers la lumière.

Ainsi à mesure que la biographie subjective du jeune poète se dévoile devant le lecteur, à la première personne du singulier, la part d'ombre qui semble se lever, ouvre des perspectives encore plus mystérieuses sur les mécanismes de l'être humain pris dans les rouages de notre histoire moderne.

Les surréalistes ne s'y sont pas trompés lorsqu'ils ont reconnu en Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont, le précurseur de leur mouvement artistique et littéraire presque un siècle avant eux. On ressent effectivement en lisant «les chants de Maldoror» toute la révolte et la rage contre l'absurdité d'un système monstrueux qui broie ses sujets.

# Synopsis :

L'album est à la fois une adaptation des chants de Maldoror et une biographie de son auteur Isidore Ducasse. Ainsi on peut suivre la progression des chants (numérotés en bas des planches correspondantes) mêlés aux souvenirs dont se rappelle le poète tourmenté. Ducasse-Lautréamont relate son expérience hallucinatoire, prophétique et cauchemardesque jusqu'au bout...

**La première partie** décrit le jeune Isidore Lucien Ducasse dans ses premières années d'étude à Tarbes et à Pau jusqu'à ce qu'il retourne à Montevideo en Uruguay où il est né, et où son père, Consul de France l'attend. Deux créatures mystérieuses et abjectes le hantent durant toute son adolescence, jusqu'à ce que le voile se lève sur leur véritable identité respective, et que lui soit révélé le sens caché de cette malédiction dans une longue transe nocturne et morbide.

**La deuxième et la troisième partie**, plus complexes et étoffées voient le jeune homme revenir en France et s'installer dans la capitale. Là, dans le Paris de cette fin de siècle, tourmenté par les bouleversements politiques, moraux et scientifiques qui se jouent, Isidore croise toutes sortes de personnages aussi inquiétants que fascinants. Il se mêle parfois à la foule étrange et dépravée de la grande ville. Et d'autres fois, il reste seul dans sa chambre à composer des nuits entières les strophes de ses chants en jouant du piano. Mais, très vite, il sent à nouveau une présence maléfique. Cette fois-ci, elle s'incarne en un personnage mystérieux qui ne cesse de le suivre dans les rues de Paris ; quand ce n'est pas une apparition dans sa chambre. Grâce à deux de ses connaissances, il fréquente des groupes expérimentant des séances de spiritisme (pratique très en vogue en cette fin de siècle) et même des réunions occultes plus suspectes. Au cours de ces expérimentations, il perçoit des possibilités alternatives à la foi en un Dieu exclusif et hostile auquel, non seulement il ne croit plus, mais qu'il rejète avec colère. Alors qu'il sent une nouvelle alchimie transformer les obscurs méandres de son âme en une toute nouvelle vision pétrie de joie et d'espoir, un mal obscur surgit de quelques royaumes dont les portes n'ont pas été refermées complètement, vient lui jouer un dernier tour... (à moins que ce ne soit une organisation spirituelle ayant des ramifications avec l'émergence d'une nouvelle élite politique ? Cette dernière semble vouloir renverser les spectres de la nostalgie monarchique sans céder au chantage du peuple souverain ?)

Ducasse accède finalement à son rêve tout en perdant ce qu'il a de plus cher :

C'est l'ironie du sort pour cet annonciateur d'un temps nouveau où les anciens concepts sont disséqués par une machine à coudre sur une table de dissection !

IL EXISTE UN LIEU INDESCRITIBLE  
OÙ CERTAINS ÊTRES SE PERDENT  
À TOUT JAMAIS. POURTANT, S'IL EST  
PRÉFÉRABLE DE S'EN PRÉSERVER,  
TANT L'ATMOSPHÈRE Y EST IRRESPIRABLE,  
LE VOYAGEUR ÉGARÉ POURRA TROUVER  
EN CET ENDROIT LA RÉVÉLATION  
D'UN MYSTÈRE QUI HANTE L'HOMME  
DEPUIS QU'IL FUT ENGENDRÉ.

ICI, NUL VOILE NE VIENT TRAHIR  
LE SPECTACLE REDOUTABLE  
ET PERMANENT. D'ICI, JE CONTEMPLÉ  
AVEC DÉLECTATION LE SECRET  
HERMÉTIQUE À TOUT ENTENDEMENT...

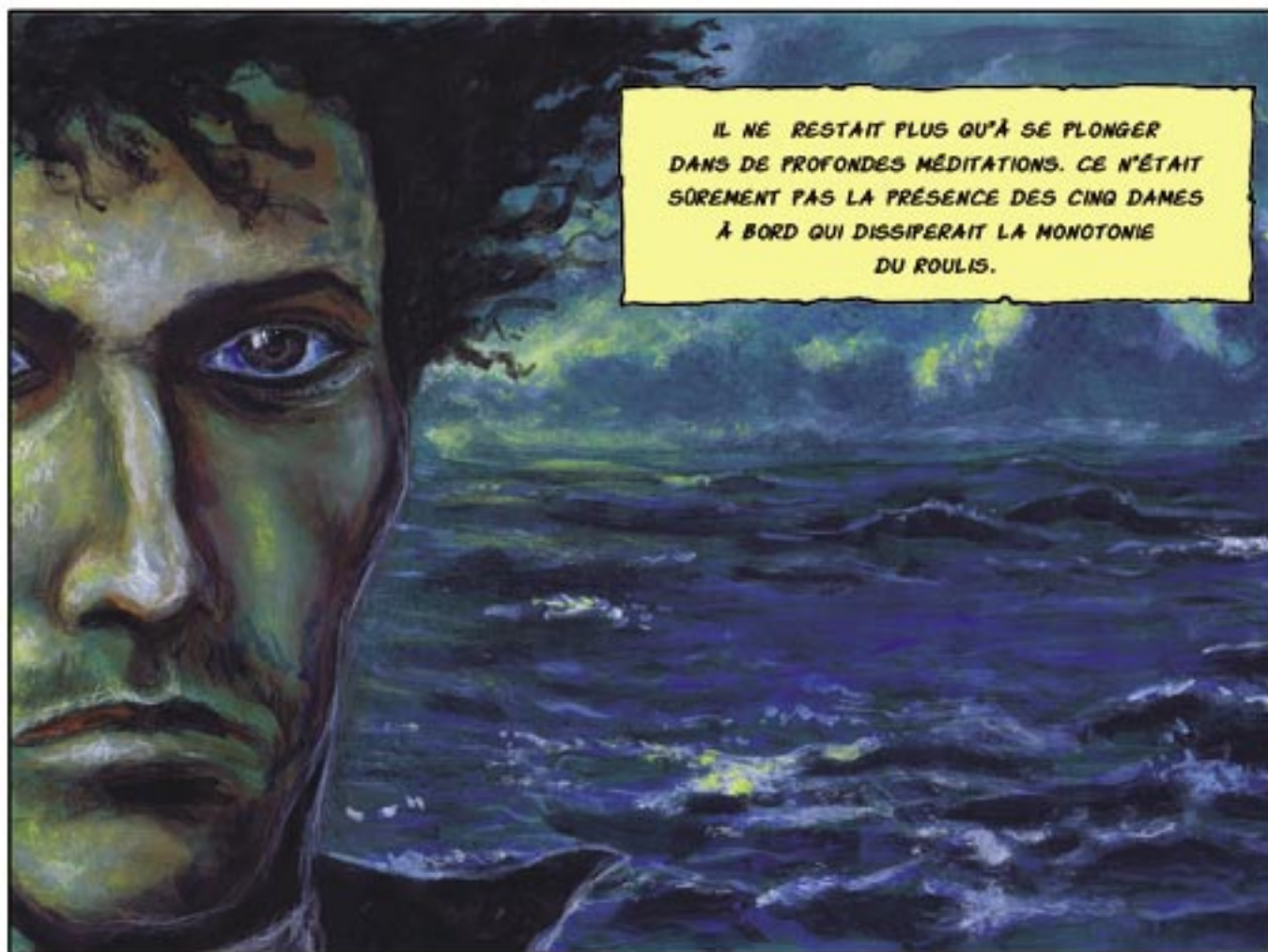
J'ESSAIERAI À PRÉSENT  
DE VOUS RELATER  
LES CIRCONSTANCES QUI  
ME CONDUISIRENT  
EN CET ÉTRANGE SÉJOUR.

ET SI VOTRE ÂME  
SUPPORTE LE SOUFFLE  
EMPOISONNÉ QUI  
GOUVERNE CE RÉCIT,  
IL AURA L'ABSOLU  
PRIVILÈGE D'ACCÉDER  
À CET ULTIME  
SECRET...





LA TRAVERSÉE PROMETTAIT D'ÊTRE  
LONGUE. NOUS ÉTIONS UNE VINGTAINÉ  
DE PASSAGERS ET TREIZE HOMMES  
D'ÉQUIPAGE, QUATORZE AVEC  
LE CAPITAINE...



IL NE RESTAIT PLUS QU'À SE PLONGER  
DANS DE PROFONDES MÉDITATIONS. CE N'ÉTAIT  
SÛREMENT PAS LA PRÉSENCE DES CINQ DAMES  
À BORD QUI DISSIPERAIT LA MONOTONIE  
DU ROULIS.



PASSÉS LES PREMIERS JOURS, L'ENNUI  
ET LA NAUSÉE SE TRANSFORMÈRENT EN UNE  
INTERMINABLE IVRESSE DE SEL ET DE VENT.



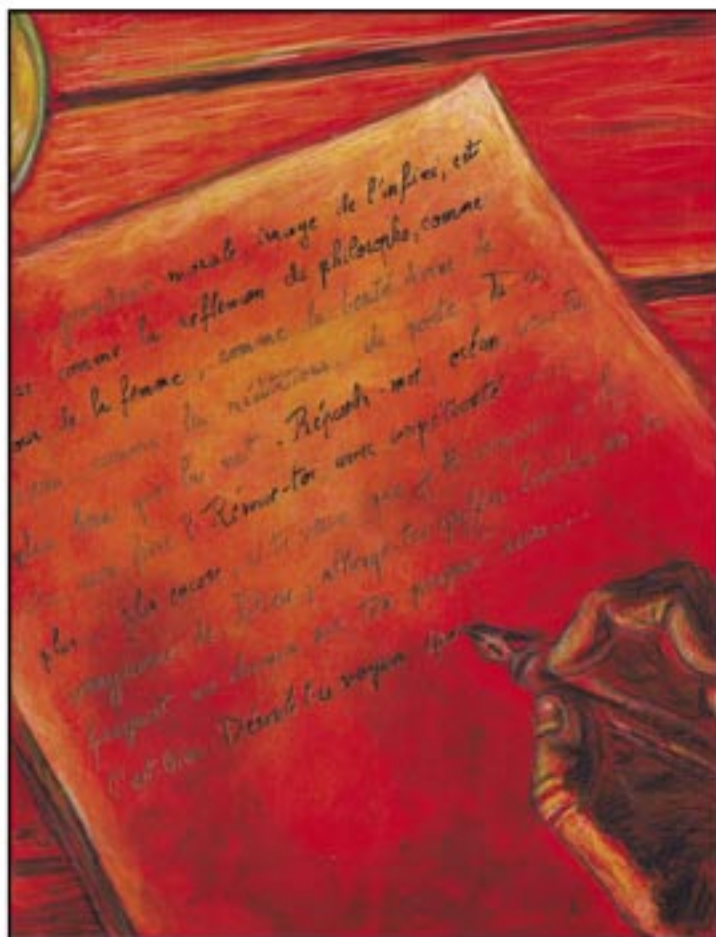
A large, detailed illustration of an octopus swimming in the ocean. The octopus is the central focus, with its tentacles spread out. It has a large, bulbous head and a prominent eye with a yellow iris. The background shows dark blue water with small fish and bubbles. At the top, there are waves on the surface. A yellow speech bubble is positioned in the upper right quadrant of the image.

Ô POULPE, AU REGARD DE SOIE !...

JE RESSENTAIS ENCORE  
LES LIENS DE CETTE AMITIÉ  
CONTRARIÉE AVEC GEORGES  
DAZET. ILS ÉTAIENT PAREILS  
AUX TENTACULES DU MONSTRE  
MARIN, MAGNIFIQUES ET  
SOURNOISES, ÉNIGMATIQUES  
MAIS VISQUEUSES...



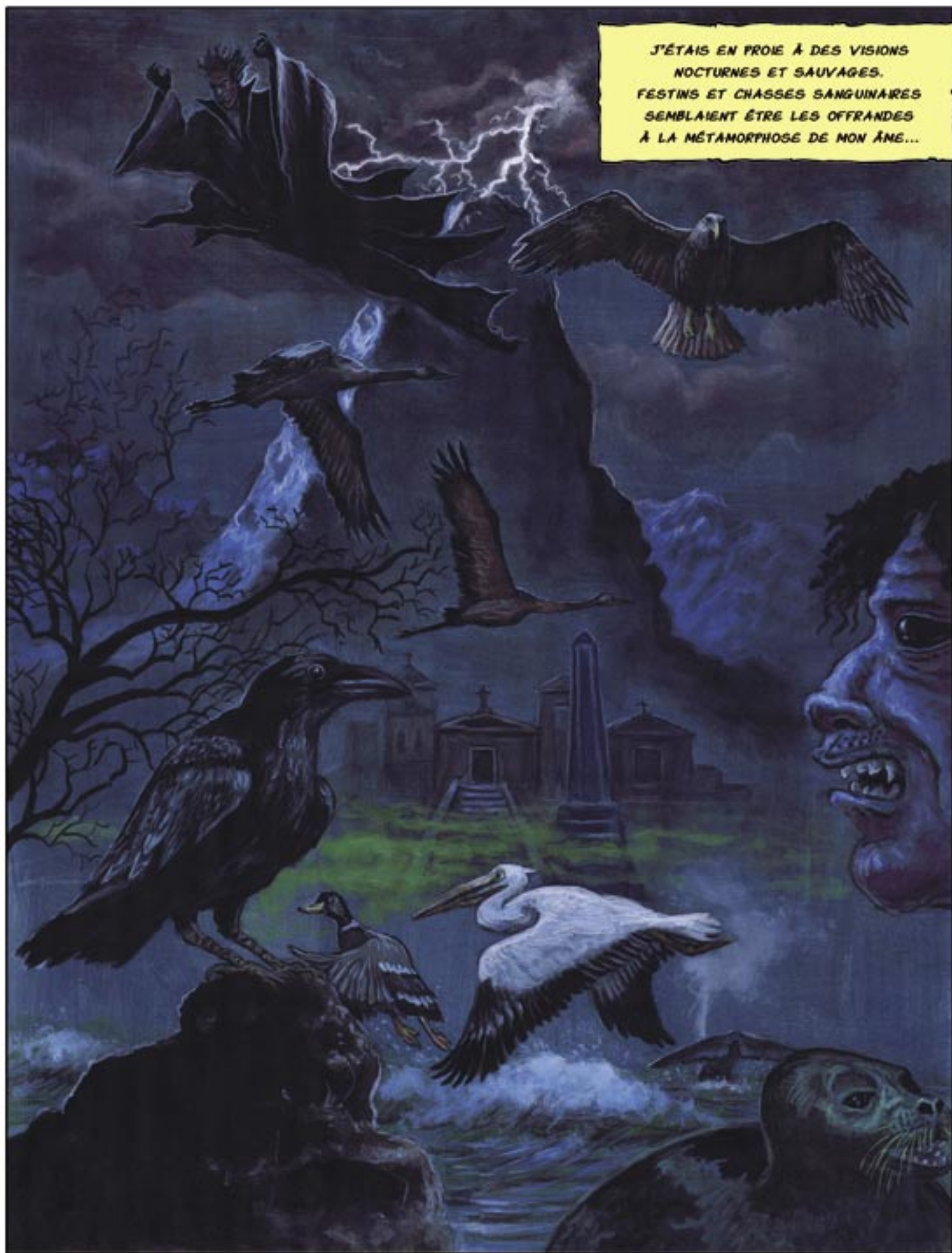
NOTRE NAVIRE CONTINUAIT SA LENTE MAIS  
INEXORABLE PROGRESSION. IL EST VRAI QUE  
DEPUIS PLUSIEURS JOURS, NOUS VOGUIONS  
SUR UNE MER D'HUILE.



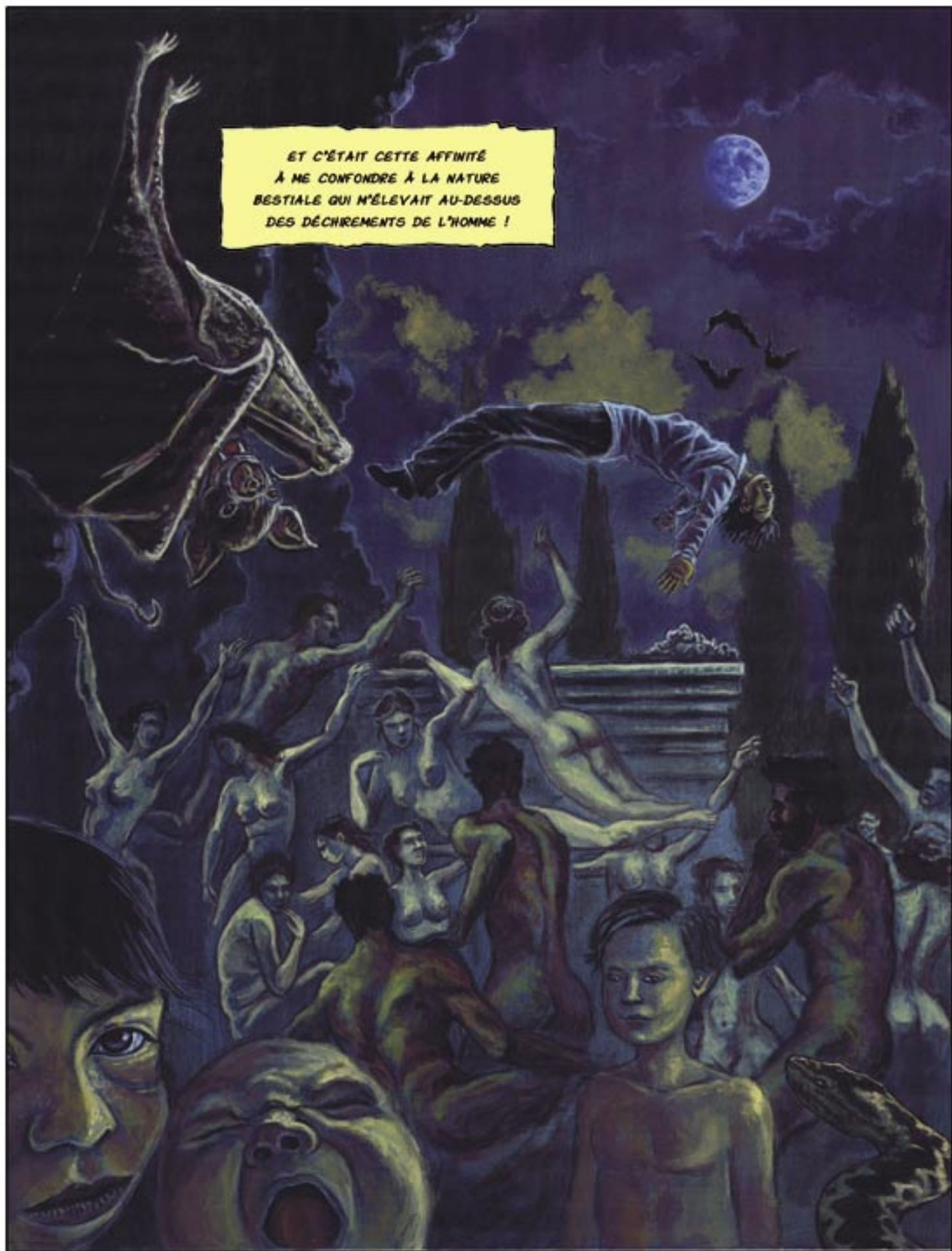
CE CLAPOTIS LÉGER ÉTAIT PROPICE  
À CE QUE J'ÉCRIVE LA SUITE DU  
CHANT PREMIER : AINSI, VIEIL OcéAN,  
TU LAISSAIS MA PLUME SATISFAIRE  
AU CAPRICE DE TE LOUER!



J'ÉTAIS EN PROIE À DES VISIONS  
NOCTURNES ET SAUVAGES.  
FESTINS ET CHASSES SANGUINAIRES  
SEMBLAIENT ÊTRE LES OFFRANDES  
À LA MÉTAMORPHOSE DE MON ÂME...



ET C'ÉTAIT CETTE AFFINITÉ  
À ME CONFONDRE À LA NATURE  
BESTIALE QUI M'ÉLEVAIT AU-DESSUS  
DES DÉCHREMENTS DE L'HOMME !





LORS DE MES BALADES NOCTURNES,  
MES PAS ME CONDUISAIENT SOUVENT  
PRÈS DES CMIÈTÈRES. LÀ, JE FRÉQUENTAIS  
LE PEUPLE OCCULTE ET MYSTÉRIEUX DES  
TÉNÉBREUX SÉJOURS...

QUI ES-TU POUR VENIR  
EN CES TERRITOIRES  
OUBLIÉS ET FÉTIDES ?...

JE VEUX JUSTE PARTAGER  
UN PEU DE VOTRE FARDEAU...



LORSQUE LA TOMBE  
FUT ENTÈREMENT  
CREUSÉE  
LE FOSSEUR  
AVAIT DISPARU.



JE SENTIS ALORS  
UN GOÛT DE TERRE  
ACIDE DANS LA BOUCHE,  
TANDIS QU'UNE PULSATION  
SEMBLABLE À LA MARCHÉ  
D'UN LONG CORTÈGE  
FUNÉRAIRE SOULEVAIT  
MES ENTRAÎLLES !

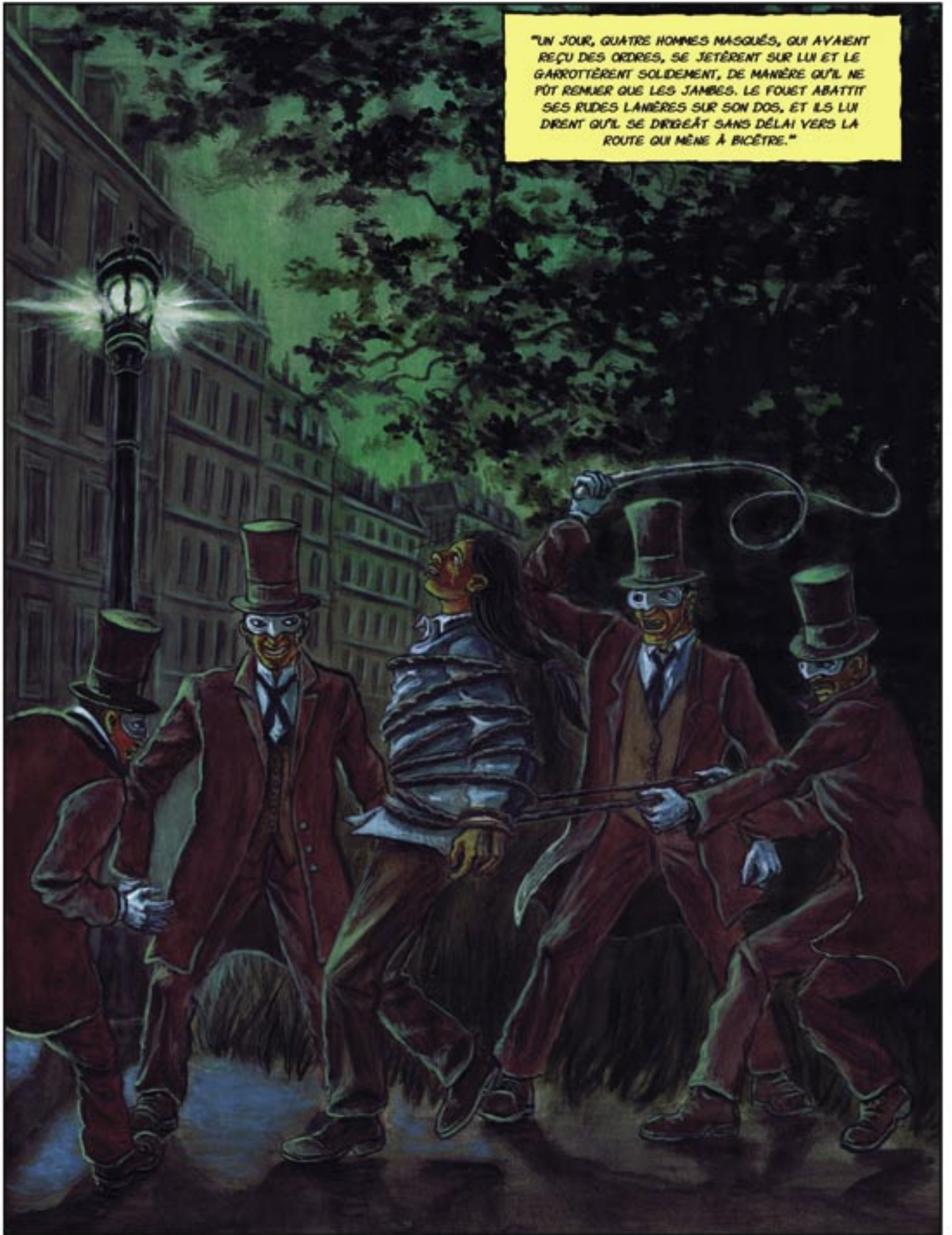


PORTÉ PAR LE SOUFFLE MACABRE  
D'UNE MAGIE D'OUTRE-TOMBE,  
JE CONTINUAIS À MARCHER  
COMME UN CORPS DÉARTICULÉ.



AU FUR ET À MESURE DE MA RANDONNÉE,  
LES FORCES SURNATURELLES  
AVAIENT REMPLACÉ MA PROPRE FATIGUE.

"UN JOUR, QUATRE HOMMES MASQUÉS, QUI AVAIENT REÇU DES ORDRES, SE JETÈRENT SUR LUI ET LE GARROTÈRENT SOLIDEMENT, DE MANIÈRE QU'IL NE PÛT REMUER QUE LES JAMBES. LE FOUET ABATTIT SES RUDES LANIÈRES SUR SON DOS, ET ILS LUI DRENT QU'IL SE DIRIGEÂT SANS DÉLAI VERS LA ROUTE QUI MÈNE À BICÈTRE."






JE CONTINUAIS, JOUR APRÈS  
JOUR, NUIT APRÈS NUIT,  
DE COMPOSER LES STROPHES  
DU CHANT DEUXIÈME.

J'AVAIS INAUGURÉ UNE NOUVELLE  
MÉTHODE : JE JOUAI QUELQUES  
NOTES DE PIANO QUI M'ADAMENT  
À TROUVER LE RYTHME ET LA MÉLODIE  
SUBTILE, NÉCESSAIRES À LA MUSIQUE  
DE MES SENTENCES.



LE SOUPÇON D'UNE PRÉSENCE  
OPPRESSANTE REVENAIT  
SOURNOISEMENT...  
JE PENSAIS FORTANT  
QUE CES MANIFESTATIONS  
M'AVAIENT QUITTÉ  
DÉFINITIVEMENT AVEC  
LA RÉVÉLATION DU FANTÔME  
DE MA MÈRE...  
ÉTAIT-CE LA MANIFESTATION  
DE MALDOROR ? CE DOUBLE  
MALÉFIQUE QUE J'INVOQUAIS  
DANS MES CHANTS.  
OU BIEN ÉTAIT-CE  
LE COURROUX DU TOUT-PUISSANT ?

PEUT-ÊTRE  
PRÉPARAIT-IL  
LENTEMENT  
SES REPRÉSAILLES  
EN ENVOYANT UN  
DE SES ANGES  
ME HARCELER ?...



M'ÉTAIS-JE DÉJÀ AVENTURÉ  
TROP LOIN ALORS QUE JE COMMENÇAS  
À PEINE À EXPLORER LES LIMBES  
POÉTIQUES ?

SENTIR À CE POINT  
QU'UN PERSONNAGE  
QUE L'ON CROIT SORTI  
DE SON IMAGINATION  
EXISTE RÉELLEMENT !

IL Y AVAIT DE QUOI SE POSER  
QUELQUES QUESTIONS  
SUR LA FIABILITÉ DE SES SENS  
ET DE SON PROPRE ENTENDEMENT...

FIGURES GÉOMÉTRIQUES ET  
SYMBOLES MYSTÉRIEUX  
SOUS-TENDENT DES AXIOMES  
À LA LOGIQUE INFLACABLE.

JE DEVAIS REVENIR  
À CE QUI NE PEUT  
TROMPER :  
Ô MATHÉMATIQUES  
SÉVÈRES !  
PYTHAGORE !

TANT DE VÉRITÉ DANS  
LES MATHÉMATIQUES  
EN COMPARAISON  
DES MENSONGES HUMAINS !

DANS L'ENFANCE, J'AVAIS ASSISTÉ UNE NUIT  
DE MAI AUX RAYONS DE LA LUNE SUR  
UNE PRAIRIE VERDOYANTE,  
AU BORD D'UN RUISSEAU LIMPE.  
3 DÉESSES GRACIEUSES FIRENT  
QUELQUES PAS VERS MOI  
DRAPÉES DANS DE LONGUES ROBES :



ARITHMÉTIQUE, ALGÈBRE  
ET GÉOMÉTRIE ! C'EST GRÂCE  
À VOTRE MESURE ET À L'INCORRUPTIBILITÉ  
DE VOTRE ÉDIFICE QUE J'AI PU M'AVENTURER  
JUSQU'ÀUX ABYSSES, AU PLUS PROFOND  
DES ENTRAILLES DE L'ÂME HUMAINE  
GOUVERNÉE PAR LE MAL ; Y PLONGER  
LE CRÉATEUR LUMIÈRE !  
Ô MATHÉMATIQUES, PROTÉGEZ-MOI  
TOUJOURS DE LA MÉCHANCÉTÉ HUMAINE  
ET DE L'INJUSTICE DU GRAND-TOUT !



CHAQUE JOUR JE SORTAIS  
DE MON IMMEUBLE.  
JE LONGEAI UNE RUE ÉTROITE.



UNE PETITE FILLE D'UNE DIZAINE D'ANNÉES  
AVAIT TRIS L'HABITUDE DE ME SUIVRE  
EN GARDANT UNE CERTAINE DISTANCE.



JE FEIGNAIS DE NE PAS Y FAIRE CAS.  
MAIS CELA EXCITAIT D'AVANTAGE  
SA CURIOSITÉ À MON ÉGARD.



À CE PETIT JEU, UN JOUR,  
ELLE VOULUT ME COINCER.  
ELLE SE PLAÇA EN TRAVERS  
DE MON CHEMIN, AVANT  
QUE JE NE PARVIENNE  
AU BOUT DE LA RUE.



AURIEZ-VOUS  
LA BONTÉ DE ME DIRE  
QUELLE HEURE IL EST ?



JE NE PORTE PAS  
DE MONTRE.  
EXCUSEZ-MOI.

JE NE REPASSAI PLUS  
PAR CETTE RUE. ET  
MEUX VALAIT-IL POUR ELLE  
NE PAS RECRUISER  
MA ROUTE.



MA HAINE TENACE ENVERS L'HUMANITÉ M'AURAIT, OUI SAIT,  
POUSSÉ À QUELQUES ACTES CRIMINELS ABJECTS.  
CES PENSÉES, JE SAVAIS D'OÙ ELLES VENAIENT :  
MALDOROR, MON PERSONNAGE MALÉFIQUE PARLAIT  
À TRAVERS MOI.





DÉJÀ PENDANT LE DÎNER,  
LES CONVERSATIONS TOURNENT  
AUTOUR DE ALLAN CARDEC QUI VENAIT  
DE PUBLIER SON MANIFESTE SPIRITE :



ATTENTION ! IL S'AGIT  
DE RECONNAÎTRE LA NATURE  
DE L'ESPRIT QUE L'ON CONVOQUE :  
BON OU MAUVAIS ;

LA DOCTRINE SPIRITE D'ALLAN CARDEC  
REPOSE SUR 2 FONDEMENTS :  
-IDENTIFIER LES ESPRITS AVEC LES ÂMES  
DES MORTS.  
-OBSERVER LE PRINCIPÉ DE RÉINCARNATION:  
LORSQUE UNE PERSONNE MEURT, SON ÂME  
SE SÉPARE DE SON CORPS, MAIS ELLE CONSERVE  
UNE SORTE D'ENVELOPPE SEMI-MATÉRIELLE  
APPELÉE PÉRI-SPIRITUS...

NOUS POURRIONS  
COMPARER CELA  
À UN TÉLÉGRAPHE  
SPIRITUEL !



CE SONT LÀ DES IDÉES  
ET DES RITES QUE L'ON RETROUVE  
DANS LES TRADITIONS DU MONDE  
ENTIER.

LA THÈSE SPIRITE ME FAIT PENSER  
À UN AUTRE GÉNIE : DARWIN,  
ET SA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION.



OUI, D'AILLEURS CARDEC EST  
POUR LE PROGRÈS SOCIAL,  
LE VOTE DES FEMMES,  
CONTRE LA PEINE DE MORT,  
POUR L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE  
ET LE DÉSARMEMENT.





JE ME CLOÛTRAI  
DANS MA CHAMBRE,  
CRAIGNANT QU'ON  
NE ME SUSPECTE  
DE SÉVÈRES TROUBLES  
MENTAUX...



MAIS LE 13 FÉVRIER  
JE REÇUS UNE LETTRE  
DE MON PÈRE QUI MENAÇAIT  
DE ME COUPER LES VIVRES.  
IL AVAIT APPRIS AVEC INDIGNATION  
LA VIE DE DÉPRAVÉ QUE JE MENAIS  
DANS LA CAPITALE.  
COMMENT AVAIT-IL PU SAVOIR ?



JE QUESTIONNAI À CE SUJET  
DON CARLO, DANS UN BILLET  
QUE JE LUI FIS PORTER.  
IL ME RÉPONDIT  
QU'IL SE RENSEIGNERAIT  
AUTÈS DE LA COMMUNAUTÉ  
SUD AMÉRICAINE DE PARIS.

QUELQUES JOURS PLUS TARD,  
J'APPRIS PAR DON CARLO  
DANS UNE LETTRE QU'IL AVAIT  
FAITE PORTER À MON HÔTEL :  
UN HOMME DU NOM  
DE JUAN PEDRO ANDRADE,  
UN SUD-AMÉRICAIN INSTALLÉ  
À PARIS DEPUIS 1865, JOUAIT  
L'ESPION POUR PLUSIEURS  
EMPLOYEURS COMME MON PÈRE.  
IL ÉTAIT RÉTRIBUÉ PAR DE RICHES  
ET INFLUENTES PERSONNALITÉS  
SUD-AMÉRICAINES POUR SURVEILLER  
LES AGISSEMENTS DE LEURS PROCHES  
QUI VIVAIENT À PARIS.



CETTE NOUVELLE LEVA LE VOILE  
SOMBRE, NON SEULEMENT  
SUR L'HOMME MYSTÉRIeux  
QUI N'AVAIT POURSUIVI  
DURANT TOUT CE TEMPS,  
MAIS AUSSI SUR UNE PARTIE  
DES RÉFLEXIONS PESANTES  
QUI N'AVAIENT ENVAHI  
PENDANT TANT DE TEMPS...

EN MAI J'AVAIS AMÉNAGÉ  
DANS MON NOUVEAU LOGEMENT :  
AU 32, RUE DU FAUBOURG-MONTMARTRE.  
J'AVAIS FAIT LES DÉMARCHES AUPRÈS  
DE LA BANQUE DARASSE POUR VERSER  
LES SOMMES NÉCESSAIRES À LA LOCATION.  
LE BANQUIER M'AVAIT FAIT PASSER  
UN BILLET OÙ IL ÉMETTAIT QUELQUES  
RÉSERVES SUR LES CONSIGNES DE MON PÈRE,  
QUANT À L'OBTENTION DE PLUS D'ARGENT...



LE 14 MAI 1869 PARIS ÉTAIT DE PLUS EN PLUS  
EN EFFERVESCENCE. LES GRANDS BOULEVARDS  
FURENT ENVAHIS PAR DES MANIFESTANTS  
HOSTILES AU GOUVERNEMENT.



LE 22 MAI JE FIS PORTER  
UN COURRIER AU BANQUIER  
DARASSE, POUR LUI SIGNALER  
QU'IL SEMBLAIT UN PEU  
TROP SE MÉLER DES AFFAIRES  
ENTRE MON PÈRE ET MOI.  
EN OUTRE, JE LUI DEMANDAİ  
DE ME FAIRE SAVOIR  
SI MON PÈRE FAISAIT TRANSFÉRER  
QUELQUES FONDS SUPPLÉMENTAIRES  
D'ICI SEPTEMBRE AFIN QUE JE PUISSE  
FAIRE UN PREMIER VERSEMENT  
À L'IMPRIMERIE POUR L'ÉDITION  
DES CHANTS.





JE CONTINUAIS DE NOURRIR UN OPTIMISME FRANC.  
"J'AVAIS PASSÉ BEAUCOUP DE TEMPS DANS L'ÉTUDE  
DES SCIENCES ABSTRAITES. LE PEU DE GENS  
AVEC QUI ON COMMUNIQUE N'ÉTAIT PAS FAIT POUR  
M'EN DÉGÔTER. QUAND J'AI COMMENCÉ L'ÉTUDE  
DE L'HOMME... IL Y EN A PLUS QUI L'ÉTUDIÉNT  
QUE LA GÉOMÉTRIE."



MAIS LES PUISSANCES AVEUGLES  
QUI FONT AVANCER L'HISTOIRE  
HUMAINE ÉTAIENT À L'ŒUVRE :  
DES FORCES BRUTES  
ET INCONTRÔLABLES QUI  
ÉCHAPPENT MÊME AUX ROIS,  
AUX EMPEREURS ET À LEUR MINISTRES,  
QU'ILS SOIENT TYRANNIQUES OU PAS.



LE 8 MAI, CONTRE TOUTE ATTENTE,  
LORS D'UN RÉFÉRENDUM, L'EMPIRE  
FUT FLEBISCITÉ PAR 7 MILLIONS  
DE OUI À TRAVERS TOUT LE PAYS.  
LES 1 MILLION ET DEMI DE NON  
VINRENT PRINCIPALEMENT DES  
VOIX PARISIENNES.



DÉBUT JUNE JE DÉMÉNAGEAI À NOUVEAU :  
AU 7 RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE.  
JE FIS IMPRIMER LE FASCICULE DE POÉSIES II  
CHEZ BALITOUT.



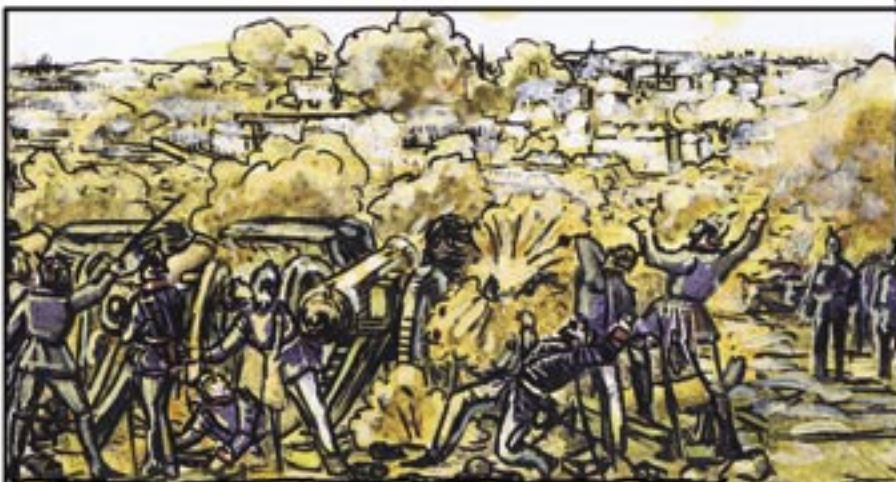
L'ODEUR DE LA POUDE ET DU SANG  
ALLAIT SE RAPELLER À MON SOUVENIR.  
TOUT ALLAIT TRÈS VITE. CHAQUE JOUR,  
UNE NOUVELLE DÉPÊCHE TOMBAIT.  
L'EMPIRE DÉCLARA LA GUERRE  
À L'ALLEMAGNE LE 19 JUILLET 1870.



LÉON  
GAMBETTA



LA CAPITULATION DE L'EMPEREUR RÉVEILLA LES ARDEURS POPULAIRES DES PARISIENS. CE FUT LA CHUTE DU SECOND EMPIRE. ON PROCLAMA LA RÉPUBLIQUE ! ET UN GOUVERNEMENT PROVISOIRE FUT CRÉÉ. LE 4 ET LE 6 SEPTEMBRE, LE GÉNÉRAL TROCHU, CHIEF DU GOUVERNEMENT DE LA DÉFENSE NATIONALE, ET LÉON GAMBETTA, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, ORGANISÈRENT ET ANNONCÈRENT LA DÉFENSE DE LA CAPITALE QUE LES TROUPES ALLEMANDES AVAIENT ENCEVLÉE !



LES TROUPES ALLEMANDES ASSÈGEAIENT LA CAPITALE. LA PEUR ET LE DOUTE S'EMPARAIENT DES GENS.

JE N'ARRIVAIS PLUS VRAIMENT À ÉCRIRE. LES PENSÉES S'EMBOUILLAIENT DANS MON ESPRIT. D'AUTANT QUE JE REDOUTAIS MON INCORPORATION DANS LA GARDE NATIONALE MOBILE...

LE GOUVERNEMENT VOUAIT RESTER À PARIS. MAIS UNE DÉLÉGATION AVAIT ÉTÉ INSTAURÉE À TOURS. LES COURRIERS ÉTAIENT ACHEMINÉS EN BALLON. LE 7 OCTOBRE, LA FOULE SE PRESSA POUR ASSISTER À L'ENVOLEE DES BALLONS. L'UN D'ENTRE EUX TRANSPORTAIT GAMBETTA QUI ALLAIT REJONDRE LA DÉLÉGATION DE TOURS, AFIN DE LEVER UNE ARMÉE POUR REPRENDRE PARIS.



LE LENDEMAIN, DES MANIFESTANTS SE RASSEMBLÈRENT SUR LA PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE EN CRANT : LA COMMUNE !!!

L'HIVER ARRIVAIT : UN LONG HIVER, REDOUTABLE...

LA SALETÉ, AMANTE ÉTERNELLE DU POU :  
CE DIEU SUCEUR DE SANG DEVANT  
QUI LES PEUPLES S'AGENOUILLENT  
AVANT D'ALLER LIVRER BATAILLE  
DANS DES GUERRES FRATRICIDES !



PENDANT LA NUIT, DES ARMÉES  
INNOMBRABLES DE POUS S'ABATTENT  
SUR LES CITÉS DES HOMMES POUR  
LES ANÉANTIR. MAIS JE M'ÉLEVAI  
ENCORE UNE FOIS, PAR LA MAGIE  
DU PAVOT. ET ENTRE LES FUMÉES  
QUI SORTAIENT DE MA BOUCHE  
ET DE MES NARINES, J'APERÇUS  
LE SPECTACLE DE LA FIN DE L'HUMANITÉ !



PLUS TARD, JE SORTIS DU CAFÉ  
ENFUMÉ POUR RENTRER À PIED  
JUSQU'AU 23 RUE  
NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES.  
ET C'EST À CET INSTANT PRÉCIS  
QUE JE SENTIS VRAIMENT  
POUR LA PREMIÈRE FOIS  
SON EXISTENCE PHYSIQUE !



SI ÇA AVAIT ÉTÉ UN BRIGAND,  
IL M'AURAIT ATTAQUÉ.  
J'ENTENDIS LE BRUIT  
DE SES PAS TOUT AU LONG  
DU CHEMIN RETOUR.  
ET JE VIS SON OMBRE  
SANS CESSER DÉFORMÉE  
ET ALLONGÉE APRÈS  
SON PASSAGE  
SOUS UN RÉVERBÈRE...



LA SITUATION POLITIQUE ÉTAIT DE PLUS EN PLUS INSTABLE DANS LE PAYS, ET SURTOUT À PARIS. LE POINT DE VUE RÉPUBLICAIN GAGNAIT PRESQUE TOUTES LES CLASSES DE LA POPULATION. BEAUCOUP DE JOURNAUX S'ENGAGÈRENT CLAIREMENT CONTRE LE RÉGIME LIBÉRAL ET INJUSTE DU SECOND EMPIRE.



LE 10 JANVIER 1878, DANS CE CLIMAT DÉJÀ TENDU L'ASSASSINAT DE VICTOR NOR, JOURNALISTE À "LA MARSEILLAISE" PAR PIERRE BONAPARTE, LE PROPRE COUSIN DE L'EMPEREUR, EUT LIEU !

LE 12 JANVIER, LES OBSÈQUES DE VICTOR NOR RASSEMBLÈRENT UNE FOULE DE 200 000 PERSONNES, QUI NUA L'EMPIRE DURANT DES HEURES. J'Y ÉTAIS, À DEUX PAS DE MON HÔTEL, BOULEVARD MONTMARTRE. JE SENTIS LA FERVEUR D'UNE HUMANITÉ QUI SE LEVAIT POUR AVANCER...



POURTANT, LE 20 JANVIER, À L'AUBE, LA FOULE, ASSORTÉE DE SANG, SE PRESSA AUCI POUR ASSISTER À L'EXÉCUTION DE L'OUVRIER TROPPMANN. IL FUT GUILLOTINÉ EN PLACE PUBLIQUE.

PRESQUE DEUX MOIS PLUS TARD, PIERRE BONAPARTE, LUI, FUT DÉCLARÉ NON-COUPABLE PAR LA HAUTE COUR DE JUSTICE. QUELLE FARCE ! CE RÉGIME N'AVAIT AUCUN SENS !





EN MARS 1869 J'ALLAI VOR LE FAUST  
DE GOUNOD À L'OPÉRA.



J'AVAIS RENCONTRÉ DANS LES CAFÉS  
DU QUARTIER LATIN UN JEUNE  
HOMME DE 16 ANS FORT SÉDUISANT :  
LOUIS D'HURCOURT FILS  
D'UN POLYTECHNICIEN ET CAPITAINE  
D'ARTILLÈRE. LE JEUNE GARÇON  
M'AVAIT CONFIE QU'IL SE DESTINAIT  
À UNE CARRIÈRE MILITAIRE  
COMME SON PÈRE. IL PRÉPARAIT  
L'ÉCOLE IMPÉRIALE DE SAINT-CYR  
J'ÉTAIS TOMBÉ SOUS LE CHARMES  
COMME AVEC DAZET, QUELQUES  
ANNÉES AUPARAVANT...



LE 17 MARS, VERS 4 HEURES DE L'APRÈS-MIDI,  
J'ÉTAIS DANS MA CHAMBRE À ESSAYER  
D'ÉCRIRE TANDIS QUE LA VOIX DE MALDOROR  
REVENAIT POUR S'EMPARER DE MON ESPRIT.  
C'EST ALORS QUE  
JE RESSENTIS UN TREMBLEMENT QUI VENAIT  
DES ENTRAILLES DE LA TERRE ET QUI VIBRA  
NON SEULEMENT SUR LA STRUCTURE  
DE MON IMMEUBLE MAIS AUSSI SUR TOUT  
LE QUARTIER.  
L'OFFICINE DE PRODUITS CHIMIQUES FONTAINE  
À L'ANGLE DE LA RUE ET DE LA PLACE  
DE LA SORBONNE VENAIT D'EXPLOSER,  
TUANT 5 PERSONNES.



"HUIT HEURES ONT SONNÉ À L'HORLOGE  
DE LA PLACE DE LA BOURSE". LA RUE VIVIERE,  
SES MAGASINS ÉCLAIRÉS ET RICHES  
TREMBLÈRENT ET CE, JUSQU'AU BOULEVARD  
MONTMARTRE, EN PASSANT PAR LA PLACE  
ROYALE. LES GENS PRESSÈRENT LE PAS  
POUR RENTRER CHEZ EUX.



UNE CHOUETTE À LA PATTE CASSÉE S'ÉCRIA  
EN VOLANT AU DESSUS DE LA MADELEINE :  
"UN MALHEUR SE PRÉPARE."

À 8H30 DANS LA RUE COLBERT  
UN JEUNE HOMME DE 16 ANS  
ET QUATRE MOIS REVIENT  
DE SON COURS D'ESCRIME.







# L'auteur- dessinateur

Frédéric MÉDRANO

## NOTICE BIOGRAPHIQUE :

*Frédéric Médrano est né à Sarcelles (95) le 05 08 1968. Depuis 1988, il a participé à plusieurs aventures éditoriales en réalisant des illustrations et des planches BD pour les magazines «signé Cactus», «Banzaï», «Le pavé dans la marre», «Black-out», «Intramuros hebdo», «Roll-mops»... Durant ces années, il a poursuivi également un travail de peintures, notamment sur le paysage urbain, qu'il a exposé à Paris («art fair») à Barcelone et à la galerie Roger Betti à Toulouse. Depuis 2000, il a publié de nombreux livres jeunesse dont «le petit jardin des expressions», des albums BD aussi variés que l'histoire de musiciens, ou un conte préhistorique «neige silencieuse», des romans et des livres documentaires avec des scientifiques... Il a aussi réalisé plusieurs courts métrages et dessins animés.*

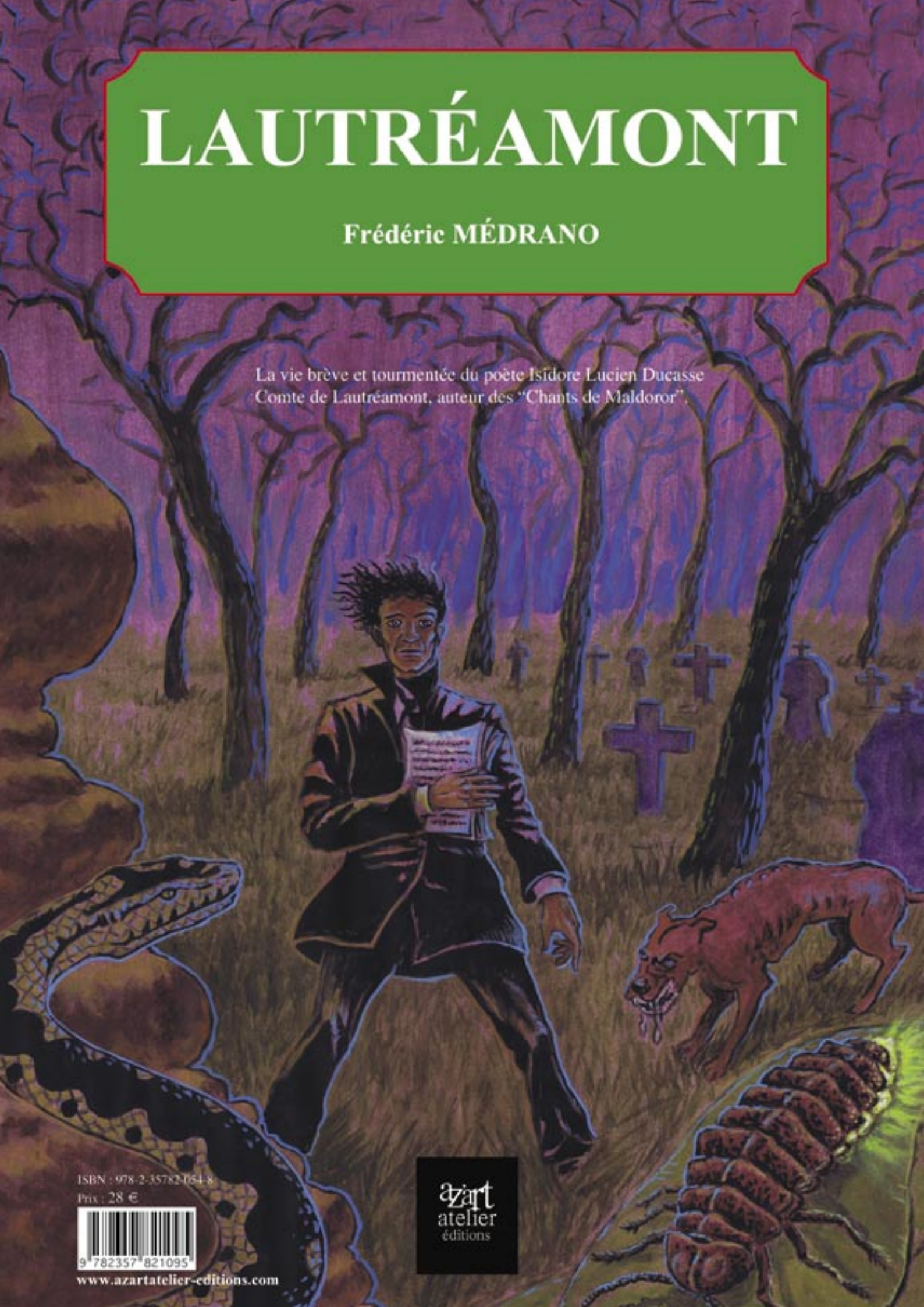
## BIBLIOGRAPHIE RÉCENTE:

- 2010 albums BD «étrange», «la petite boutique des hyperboles» (éditions la fabrique modulaire)
- 2010 livre illustré «humour en série TV» écrit par Adélaïde (éditions mille plumes)
- 2011 album de peintures «périphériques» (éditions la fabrique modulaire)
- 2011 album BD «racines carrées» (éditions LFM)
- 2011 album jeunesse «trois notes» écrit par olivier Cohen (éditions mille plumes)
- 2011 album jeunesse «le petit jardin des expressions» (éditions la fabrique modulaire)
- 2013 album jeunesse «au royaume des abeilles» (éditions empreintes)
- 2013 album BD «Atlas cosmic» (éditions LFM)
- 2014 album BD «Missin A380» (éditions Majorogi)
- 2014 album illustré «Dédicaces - Typologies de lecteurs» (éditions Le Cormoran)
- 2015 album jeunesse «jardinons bien jardinons bio !» (éditions empreintes)
- 2015 album BD «morphologic» tome 1 et 2 (éditions LFM)
- 2015 album BD «Lightnin' Hopkins Blues» (éditions LFM)
- 2015 livre C'était hier ou aujourd'hui, demain peut-être! - apologues, fables, contes écrit par Christiane PRIOULT (le chasseur abstrait éditeur)
- 2016 album illustré «Carnet de Souillac en Jazz 2016» (éditions Sim Copans)
- 2016 album BD «morphologic» tome 3 (éditions LFM)
- 2017 album BD «morphologic» tome 4 , et "Miles rivages" (éditions LFM)
- 2017 album jeunesse «Nos formidables abeilles» (éditions empreintes)
- 2018 album BD «Blues histoires courtes» (éditions LFM)
- 2018 album documentaire «des Papillons et des Plantes» (éditions LFM)
- 2019 album documentaire «Parmi des milliers d'oiseaux» (éditions LFM)
- 2020 livre coffret conte «Petit nuage» (Az'art atelier éditions)
- 2020 album BD «Cité magique» Tome 1 (éditions LFM)
- 2021 album BD «Cité magique» Tome 2 (éditions LFM)
- 2022 album jeunesse «Je suis une abeille» (éditions MSM)

# LAUTRÉAMONT

Frédéric MÉDRANO

La vie brève et tourmentée du poète Isidore Lucien Ducasse  
Comte de Lautréamont, auteur des "Chants de Maldoror".



ISBN : 978-2-35782-164-8

Prix : 28 €



9 782357 821095

[www.azartatelier-editions.com](http://www.azartatelier-editions.com)

azart  
atelier  
éditions